



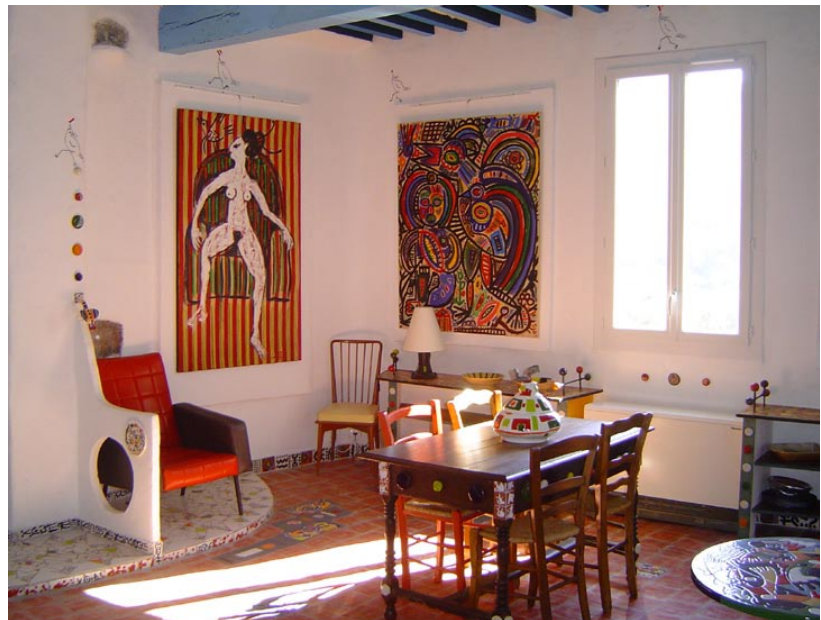
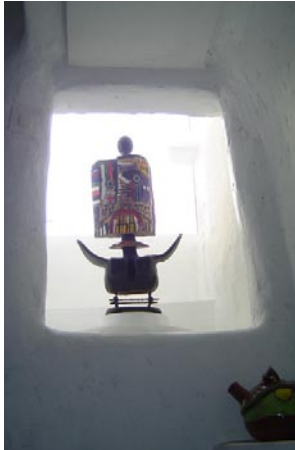
« la maison chanceuse »

www.sid-h.fr

contact@sid-h.fr



Sid' est un itinérant, un citoyen du monde, amoureux de la vie et des anciens bâtisseurs auxquels il rend hommage en réagencant et décorant avec plus de 1000 pièces uniques, de sculptures et peintures, une ancienne maison de village qu'il nomme « D'art Zh'art », la maison chanceuse. Les travaux ont durés 2 années.



D'art Zh'art, la maison chanceuse.



Sid'Ali HAMS est un artiste autodidacte.
Affichiste, sculpteur, céramiste sur pierre de lave et faïence,
décorateur, illustrateur, ainsi que performeur et installateur
sur la voie publique.

SID'

Biographie

En 1980, il décide de peindre et monte sa 1ère exposition avec une soixantaine d'œuvres.

Depuis, il explore plusieurs techniques et supports (affichiste, sculpteur, céramiste sur pierre de lave et faïence, décorateur, illustrateur, ainsi que performeur et installateur sur la voie publique.

En 2000, il est invité en tant qu'artiste sur un documentaire, dont il sera le fil conducteur.

« La danse du guerrier », réalisé par la scénariste québécoise Marie Brodeur (52 minutes), tourné à Montréal remportera l'année suivante, le prix spécial de l'UNESCO à Paris. Dans ce documentaire, Sid' réalisera plusieurs fresques en direct, dont la plus importante mesure 16.50 x 1.50 mètres. Dans la même année, il créera le décor d'une pièce de théâtre « la nuit des papillons » de Catherine Lévy, jouée au théâtre des 5 diamants (Paris, 13ème).





Depuis ses débuts, Sid' est un artiste du dehors, un urbain doublé d'un itinérant qui puise ses sources dans l'art brut. C'est dans cet état d'esprit qu'il aborde les murs parisiens de fresques murales éphémères, qui donneront par la suite d'innombrables portraits de « Zohra la magnifique ». Zohra n'est autre que sa mère, un symbole universel qu'il décide de mettre en avant face à la terreur qui règne en Algérie dans les années 1995.

L'une de ses œuvres « éphémères » réside dans les archives de la bibliothèque nationale de France (Paris).

Bien avant, en 1988, Sid' fait la rencontre du groupe « art cloche », installé dans un squat du 18ème arrondissement parisien. Dans cet environnement influencé par l'art brut et l'art singulier, il trouve sa place pendant quelques mois...

Ce n'est qu'à cette période en 1989, qu'il découvre le travail du groupe Cobra. Ce fut une rencontre majeure qui donnera une suite d'œuvres qui seront exposées à la galerie Arthur en 1991, année du début de la 1ère guerre du golf. Le thème abordé sur 70 peintures à l'huile, était la « prédation » (voir catalogue Arthur).

En 1997, grâce aux affichages éphémères « Zohra la magnifique », il fait la rencontre d'Eric Landau de la galerie W à Paris où il restera artiste permanent jusqu'en 2005.

Depuis ses débuts, Sid' a régulièrement travaillé sur papier journal (Libération, Financial Times) qu'il considère comme une empreinte sociale.

En 2002, Sid' décide de déménager son atelier dans les Alpes de Haute Provence, à Sisteron, dans une maison de village fin du 17ème siècle.

Depuis 2004, permanent à la galerie «Asakusa» (Marseille).